

Übersicht der Lerninhalte Jahrgang 7 / DEUTSCH

| Literarische Texte | | |
|--|---|---|
| Thema der Unterrichtseinheit | Zentrale Kompetenzen | Klassenarbeit |
| <p>Erzählungen (Kalendergeschichten und moderne Erzählungen)</p> <p>DB / Kapitel 6:</p> <p>Clevere Typen – Alte und neue Erzählungen</p> <p>Methode: Inhaltsangabe zu literarischen und Erzähltexten</p> | <ul style="list-style-type: none"> • epische Texte verstehen • historische Bezüge literarischer Texte verstehen • Informationen über Autor/-in und Entstehungszeit zum Textverständnis nutzen • textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren und Fachbegriffe zur Untersuchung von Texten anwenden (Handlung, Figuren, Konflikte, Erzähler) • Zusammenhänge zwischen Inhalt, Form und Sprache herstellen • Fragen zum Text und dessen Gestaltung beantworten • den Inhalt eines literarischen Textes zusammenfassen (unter Verwendung eines sachlichen Stils, des Präsens und der korrekten Modalität bei der Wiedergabe) | <p>Inhaltsangabe eines literarischen Textes</p> <p>(alternativ: Gestaltungsaufgabe)</p> |
| <p>Balladen</p> <p>DB / Kapitel 7:</p> <p>„Mit Erstaunen und mit Grauen“ – Balladen verstehen und gestalten</p> <p>Methode: Gedichtvortrag</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Balladen sinngestaltend (auswendig) vortragen • lyrische Texte und deren historische Bezüge verstehen • Informationen über Autor/-in und Entstehungszeit zum Textverständnis nutzen • lyrische Texte untersuchen und einen Zusammenhang zwischen Inhalt, Form und Sprache herstellen (lyrisches Ich, Sprecher, Metapher, Symbol) • motivgleiche Balladen vergleichen • Gegen- oder Paralleltexte verfassen | <p>Inhaltsangabe eines literarischen Textes</p> <p>(alternativ: Gestaltungsaufgabe)</p> |
| <p>Jugendroman</p> <p>DB / Kapitel 5:</p> <p>Michael Gerard Bauer: „Nennt mich nicht Ismael“ - Einen Jugendroman lesen und verstehen</p> <p>Methode: Portfolio</p> <p>(mögliche Alternativen: - Levoy, Myron: Der gelbe Vogel - Boyne, John: Der Junge im gestreiften Pyjama)</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Jugendbuch lesen und Bezüge zur eigenen Wirklichkeit herstellen • textimmanente Analyse- und Interpretationsverfahren und Fachbegriffe zur Untersuchung von Texten anwenden (Handlung, Figuren, Konflikte, Erzähler, sprachliche Bilder) • Handlungen, Verhaltensweisen und Motive literarischer Figuren analysieren • handlungs- und produktionsorientierte Verfahren zur Texterschließung anwenden • Zusammenhänge von Rezeption und eigener Produktion erkennen | <p>Gestaltungsaufgabe zu einem literarischen Text</p> |
| <p>Erzähltechniken</p> <p>(als eigenständige Einheit oder zur Ergänzung einer Einheit, die mit der Klassenarbeit „Gestaltungsaufgabe zu einem literarischen Text“ verknüpft ist.)</p> <p>DB / Kapitel 4:</p> <p>Mit allen Sinnen – Schildern</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Erzähltechniken und gestalterische Ausdrucksmittel zur Darstellung von Gedanken, Gefühlen und Atmosphäre verwenden • sprachliche Mittel (bildhafte Sprache) variabel einsetzen, Schreibprozesse selbstständig gestalten (Stoffsammlung, Gliederung, sprachliche Gestaltung, Textüberarbeitung) | |

| Pragmatische Texte | | |
|--|--|-----------|
| <p>Werbung DB / Kapitel 10: Verlocken, verführen, verkaufen – Werbung untersuchen und gestalten Methode: Projektpräsentation</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Werbeplakate und deren Intention und Wirkung beschreiben und untersuchen • Inhalte, Gestaltungs- und Wirkungsweisen von Werbespots untersuchen und bewerten (grundlegende rhetorische Mittel wie z.B. Alliterationen und rhetorische Fragen identifizieren, Unterscheidung von Sprachvarianten) • filmische Gestaltungsmittel kennen und erproben (Kamerareinstellung und –perspektive, Schnitt- und Montage-technik) • appellative Texte mithilfe verschiedener Medien gestalten (Plakate / Video-Clips) | |
| <p>Argumentieren DB / Kapitel 2: Respekt und Benehmen – Strittige Themen diskutieren Methode: Informationen aus Sachtexten entnehmen</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Gedanken, Wünsche und Forderungen angemessen und adressatenbezogen äußern • Bedingungen für gelingende und misslingende Kommunikation kennen • die kommunikative Absicht von Sprechweisen und auffälligen sprachlichen Mitteln (Ironie) erkennen • die eigene Meinung nachvollziehbar und auf Argumente gestützt vertreten und dabei die Meinung anderer respektieren • sich schriftlich erörternd mit einem Sachverhalt auseinandersetzen • die eigene Position nachvollziehbar entwickeln, durch Argumente und Beispiele gestützte Thesen formulieren (steigender Aufbau) und mögliche Gegenargumente aufzeigen | |
| Grammatik und Rechtschreibung | | |
| <p>Wortarten, Aktiv und Passiv DB / Kapitel 12: Adverbien, Pronomen, Tempusformen von Verben</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Wortarten kennen, unterscheiden und sie sicher und funktional gebrauchen • Flexionsformen und Tempusformen von Verben korrekt bilden und deren Leistung kennen • Aktiv und Passiv unterscheiden, deren Funktion erkennen und anwenden • stilistische Varianten (Ersatzformen für das Passiv) unterscheiden und ausprobieren, • Verfahren und Strategien der Textüberarbeitung anwenden | |
| <p>Sätze und Satzglieder DB / Kapitel 13: Satzglieder (Genitiv-, Dativ-, Akkusativobjekt) Satzreihe und -gefüge, Attribute</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Kenntnisse über Satzglieder vervollständigen (u.a. das Attribut als Satzgliedteil erkennen) • Satzbauformen untersuchen und sie fachsprachlich richtig bezeichnen • komplexe Satzgefüge bilden • Gliedsätze (Subjekt-, Objekt-, Adverbial-, Attributsatz) unterscheiden • Zeichensetzung in Satzreihen und Satzgefügen kennen und beachten | |
| <p>Rechtschreibung DB / Kapitel 14: Groß- und Kleinschreibung, Getrennt- und Zusammenschreibung, Zeichensetzungsregeln</p> | <ul style="list-style-type: none"> • Groß- und Kleinschreibung und Getrennt- und Zusammenschreibung sicher anwenden • Zeichensetzungsregeln vervollständigen und fehlerhafte Zeichensetzung korrigieren und Verfahren zur Fehleranalyse beherrschen • eigene Schreibweise nach individuellen Fehlerschwerpunkten kontrollieren und verbessern | 2 Diktate |